

DOSSIER DE PRESSE

Frédérique Lucien Introspectives

**Exposition au musée des beaux-arts de Brest
30 novembre 2011- 12 février 2012**



© 2011 - 2012 / CARRÉS DÉCOUVERTS / ARTS ET MANÈGES / NOVEMBRE 2011 - FÉVRIER 2012 - COLLECTIF MUSEUMS / COUMBY / CALAIS / LAMOTHE / FREDERIQUE LUCIEN / MUSEUM / BREST / GARDONNE / THERIEU / PIRELLA

Frédérique Lucien
Introspectives

**MUSEE DES
BEAUX-ARTS
DE BREST**
30 NOV. 2011
> 12 FEV. 2012



OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H À 12H ET DE 14 H À 18 H. FERMÉ DIMANCHE MATIN, LUNDI ET JOURS FÉRIÉS.
musee.brest.fr MUSÉE DES BEAUX-ARTS 24 RUE TRAVERSE 29200 BREST • 02 98 00 87 96

Brest
métropole océane
COMMUNAUTÉ URBAINE

SOMMAIRE

Communiqué de presse

Éléments biographiques

Expositions personnelles et collectives (sélection)

Liste des œuvres présentées

Autour de l'exposition

Informations pratiques, contacts, espace presse

Contact presse

Laurent Bonnaterre

02 98 00 82 05

contact-presse@brest-metropole-oceane.fr

Introspectives

Un univers naturel.

Le travail de Frédérique Lucien est multiforme. L'exposition permet d'apprécier plus de vingt ans d'un travail qui s'est construit par l'observation et la variation presque musicale d'un vocabulaire de formes et de motifs liés au végétal, au minéral, à l'organique et au corps.

Univers naturel et éléments corporels, fragments de feuilles, galets en forme de bouches, fruits d'érables épinglés, lignes de mer, disent la variété d'un monde toujours semblable et toujours différent.

La ligne et la forme.

En partant du dessin, l'artiste développe un travail sur la ligne et le trait, opposant plein et vide, entre opacité et transparence, dans des rapports d'échelles et des supports et matériaux divers (gouache, pastel, mine de plomb ou fusain sur papier ; découpe de papiers, de toiles ou de feuilles d'aluminium ; sérigraphie sur verre ; céramique et peinture murale).

L'intérêt pour la ligne se double d'une recherche de la densité de la forme « qui procède d'un processus lent d'élaboration et d'un temps de maturation. » Ces formes jouent la fragilité. Nées d'objets naturels ou de paysages marins, laisses de mer ou rochers, elles parlent de la légèreté, de l'infiniment petit et du monumental. Elles sont dédoublées, découpées, arrachées, collées, pliées et ce vocabulaire d'entomologiste ou de sculpteur convient pour décrire les différents techniques et supports utilisés.



Frédérique Lucien, *Galets*, 2010, ensemble de 7 éléments, porcelaine, biscuit, coproduction Manufacture nationale de Sèvres et galerie Jean Fournier. Crédit photographique Alberto Ricci

Un travail par séries.

Travail par séries et cheminement dans un processus vont de pair.

Un temps de gestation qui *n'est pas de l'ordre de l'accident, mais plutôt de l'ordre de l'attention contrôlée au processus dans le travail*¹ comme le dit l'artiste à propos des graines d'érable au fusain réalisées en diptyques lors de son séjour à la villa Médicis.

Notations, croquis et études, conduisent par analyse et *parfois oublié [...] à une forme simplifiée qui se met à tendre vers une abstraction*².

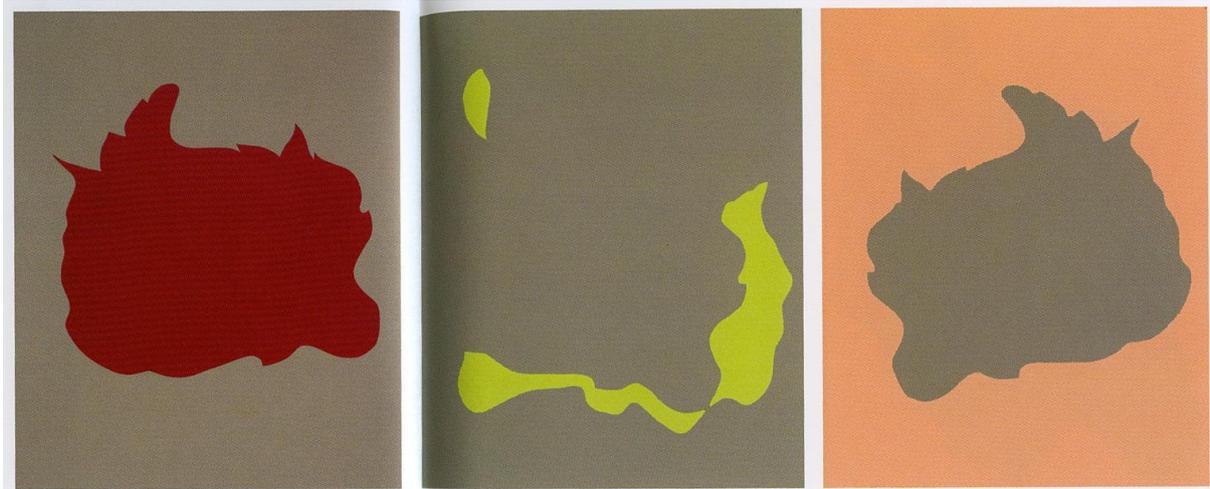
¹ Frédérique Lucien, *Les commencements*, galerie Jean Fournier, 2008, in « Le temps Lucien » texte de Christophe Domino, p. 6.

² *Ibidem*.

Entre figuration et abstraction.

Le motif n'est jamais qu'un prétexte, il ne s'agit pas d'un rapport mimétique aux éléments qui nous entourent mais d'une œuvre qui nous révèle, par le processus de variation notamment, le regard singulier et la poésie propre à l'univers de Frédérique Lucien.

L'artiste dit ses maîtres, Matisse et Ellsworth Kelly, ce qui évoque pour nous son rapport au motif floral, à la simplification de la forme découpée, à l'application de la couleur en grands aplats et au principe de composition qui questionne le décoratif. Elle évoque aussi les dessins de Chillida « sa manière de penser en dessin à côté de sa sculpture » et son rapport à l'espace.



Frédérique Lucien, *Géographie I*, 2005, encre sur aluminium, triptyque, courtesy galerie Jean Fournier

L'exposition au musée des beaux-arts de Brest offre un regard rétrospectif sur les œuvres de l'artiste, de 1990 à 2009. A travers le choix de 20 séries allant des *Pistils*, des *Formes* et d'œuvres plus récentes telles que les *Archipels* et les *Orées*, elle s'attache également à mettre en exergue des thèmes et motifs présents dans l'œuvre de l'artiste, faisant référence au caractère même de la Bretagne et à ses paysages marins, ses lignes de mer et ses horizons. L'artothèque présente des livres de l'artiste et *Oh ! Solitude des rivages incertains*, une sérigraphie sur priplak au format monumental.

La prochaine exposition aura lieu au musée des beaux-arts de Vannes – La Cohue. Elle révélera quant à elle des œuvres au caractère monumental de la série des *Simple temps*, des *Archipels* et des *Giornate* en regard d'une sélection d'éditions et d'estampes.

Dans ce parcours, chaque exposition est conçue en collaboration étroite avec l'artiste et entre en résonance avec le lieu qui l'accueille. Du musée Zadkine à la galerie Jean Fournier à Paris, au musée des beaux-arts de Caen, puis à Brest et Vannes, une nouvelle cartographie poétique se dessine à travers ces différentes propositions d'expositions aux temporalités variées.

Commissariat à Brest

Françoise Daniel, conservatrice en chef du musée.

Vanessa Che, chargée de l'artothèque du musée.

Exposition présentée : Au musée Zadkine, Paris, du 31 mars au 4 septembre 2011 à la galerie Jean Fournier, Paris, du 7 avril au 21 mai 2011, au musée des beaux-arts de Caen, du 23 avril au 18 septembre 2011 et prochainement à la Cohue, musée des beaux-arts de Vannes, du 25 février au 27

Éléments biographiques*



Frédérique Lucien est née en 1960 à Briançon. Elle vit et travaille à Paris et enseigne à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims depuis 1997.

Depuis 1986, Frédérique Lucien développe un travail lié au monde végétal et minéral. Son œuvre est à appréhender dans sa globalité comme un travail de dessin.

La première exposition personnelle de l'artiste à la galerie Jean Fournier a lieu en 1990. Frédérique Lucien travaille régulièrement avec les éditeurs Eric Seydoux et Michaël Woolworth notamment. Elle fut pensionnaire à la Villa Médicis en 1992. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger. Une exposition rétrospective de son œuvre imprimé a eu lieu au Musée de Gravelines en 2002. En 2010-2011, le Musée Zadkine, le musée beaux-arts de Caen, Brest puis Vannes présentent une importante rétrospective.

« La relation de proximité avec la feuille de papier, l'action de l'apesanteur, de la gravitation dans les limites de la fragilité du support, la gestuelle, mais toujours dans le sens d'une concentration physique, le dessin comme geste, mouvement de la main sur le papier, dans l'espace, dans le temps, sont pour moi au commencement de tout travail. La gestuelle corporelle, toujours dans le sens d'une extrême maîtrise trace pour moi le premier sillon dans le champ de l'expression visuelle quel que soit le médium envisagé. Le dessin est réfléchi, pensée où la spontanéité est liée à une pratique intense, voire quotidienne, mais aussi aux accidents maîtrisés, émanant du choix des matériaux» in *Le dessin dans ses éléments*.

Entretien avec Cécile Marie (*Lignes singulières*, cat. exp., Le Triage, Nanterre, 2003)

*Extrait du site de l'artiste <http://www.frederiquelucien.com/>

Expositions personnelles* (Sélection depuis 2000)

« Introspectives », Musée des beaux-arts de Caen, 2011

« Anonyme », Galerie Jean Fournier, Paris, 2011

« Introspectives », Musée Zadkine, Paris, 2011

« Moments artistiques », Christian Aubert, Paris, 2009

« Les commencements », Galerie Jean Fournier, Paris, 2008

« Natural elements », Galerie Yamaki Fine Art, Kobe, Japon, 2007

Galerie OÙ, Marseille, 2007

Galerie Jean Fournier, Paris, 2006

« Labium », Atelier Éric Seydoux, Paris, 2006

Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, 2005

Ancien collège des Jésuites, Reims, 2005

Aître Saint Maclou, École des beaux-arts de Rouen, 2003

Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines, 2002

« Histogrammes des espoirs », Atelier Éric Seydoux, Paris, 2002

Artothèque de Caen, 2001

Centre d'art contemporain, Vassivière, 2001

Musée Saint Germain, Auxerre, 2000

Scène Nationale, théâtre d'Angers, 2000

De nombreuses expositions collectives et dernièrement :

Frédérique Lucien, Bernard Moninot. « Le biais du dessin » Carte blanche à Emilie Ovaere-Corthay. 2011. Valenciennes. Galerie H du Siègle

Le salon du dessin contemporain, Galerie Jean Fournier, Carrousel du Louvre, Paris, 2011

« Il paesaggio in transito », Societa sicilana per la storia patria, Palerme, 2011

« Si loin, si proche », FRAC pays de Loire, L'imagerie, Lannion, 2011

« Offrez l'art de demain », URDLA, Villeurbanne, 2010

Liste des œuvres présentées dans l'exposition

- « Galets », 2010. Ensemble de 7 éléments. Porcelaine, biscuit
- « Xéranthème », 2008. Papier découpé, verre, plomb
- « Dessin », 2008. Calques additionnés, pastel gras et mine de plomb
- « Dessin », 2007. Gouache et calques additionnés
- « Dessin », 2007. Calques additionnés, pastel gras et mine de plomb
- « Dessin », 2007. Calques additionnés, pastel gras et mine de plomb
- « Simple temps blanc » 2006. Acrylique sur lé de toile découpée, diptyque
- « Géographie I », 2005. Encre sur aluminium, triptyque
- Sans titre, 2005. Acrylique et gouache sur papier Arches
- « Giornate III », 2003. Acrylique sur tissu
- « Encre », 2001. Encre sur papier
- « Oh ! solitude des rivages incertains », 2001. Sérigraphie sur priplak
- « Lignes », 2000. Gouache sur papier, diptyque
- « Forme », 1995 – 1996. Acrylique sur papier marouflé sur bois
- « Magnolias », 1994. Fusain sur papier
- « Follicules », 1994. Sanguine sur papier, 2 ensembles de 5 diptyques
- « Fruits d'Érable », 1992. Fusain sur papier
- « Pistils », 1990 – 1991. Fusain sur papier
- « Pistils », 1990. Gouache sur papier, ensemble de 4 modules

Contact presse

Laurent Bonnaterre

02 98 00 82 05

contact-presse@brest-metropole-oceane.fr

Autour de l'exposition

Programmation culturelle

Visites commentées :

En décembre

- samedi 3 décembre à 14h30 (Amis du musée)
- jeudi 15 décembre à 18h

En janvier

jeudi 5 janvier à 12h30

En février

jeudi 2 février à 18h

Rencontre avec l'artiste (visite de l'exposition suivie d'une discussion) :

samedi 28 janvier à 14h30

Visite en famille :

dimanche 22 janvier à 15h

Rendez-vous pédagogiques pour les enseignants (sur réservation) :

- mercredi 14 décembre à 10h (premier degré)
- mercredi 14 décembre à 14h30 (second degré)

Ateliers pour les enfants de 6 à 10 ans (sur réservation) :

- mercredi 21 décembre à 14h30
- mercredi 25 janvier à 14h30

Documentaires sonores :

- *Terrain vague*, « *Le visage / Les choses* », réalisé par Christian Rousset. Première diffusion sur France Culture dans l'émission « Les passagers de la nuit » le 22 juin 2011
- *Métamorphoses du dessin*, « *Premier volet. De l'intime au musée* », réalisé par Christian Rousset. Première diffusion sur France Culture dans l'émission « Surpris par la nuit » le 24 février 2009. Diffusion dans l'espace de l'artothèque.

Catalogue de l'exposition

Catalogue commun aux cinq expositions : *Frédérique Lucien, Introspectives*, 192 pages, textes de Marion Daniel, Karim Ghaddab, Olivier Kaepelin, éditions Lienart, Montreuil-sous-Bois, 2011, 30 euros. ISBN 978-2-35906-050-8.

Contact presse

Laurent Bonnaterre

02 98 00 82 05

contact-presse@brest-metropole-oceane.fr

Informations pratiques

Musée des beaux-arts
24, rue Traverse
29200 BREST
02.98.00.87.96
musee-beaux-arts@brest-metropole-oceane.fr
<http://musee.brest.fr>

Horaires

Le musée est ouvert tous les jours sauf dimanche matin, lundi et jours fériés de 10h à 12h et de 14 à 18h. Ouverture le lundi sur rendez-vous pour les groupes.

Tarifs

Plein tarif : 4 euros
Tarif réduit : 2,50 euros (pour les étudiants, les groupes et les enseignants)
Gratuité pour les étudiants brestois, étudiants en histoire de l'art et école des beaux-arts, bénéficiaires d'allocations chômage, jeunes de moins de 18 ans.
Gratuité pour tous les premiers dimanche de chaque mois.

Contacts

Brest Métropole Océane

Laurent Bonnaterre, attaché de presse de Brest métropole océane,
02 98 00 82 05
laurent.bonnaterre@brest-metropole-oceane.fr

Espace presse

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci

Pour les autres publications de presse :

Exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité et d'un format maximum d' 1/4 de page;

Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation;

Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;

le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 200. (date de publication), et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »

Pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.

Visuels

Pour toute demande de visuels, merci d'adresser un mail à vanessa.che@brest-metropole-oceane.fr